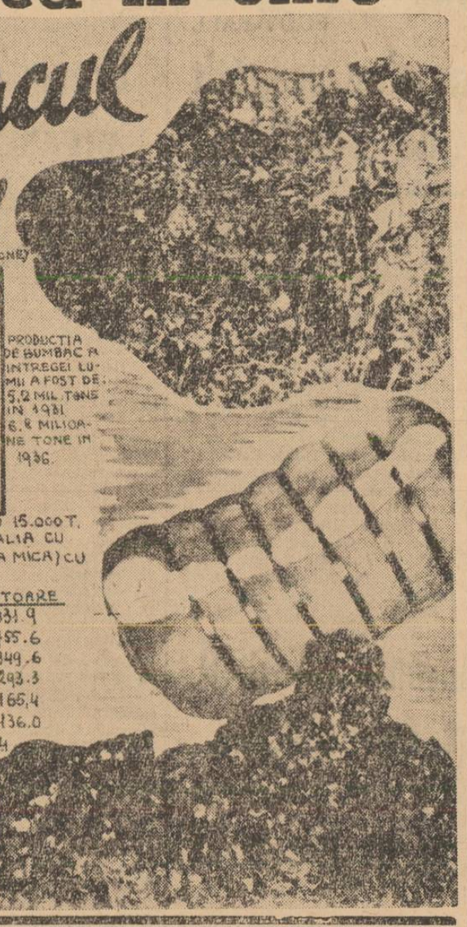
Actualitatea in cifre

Bumbacul IN Lume



PRINCIPALELE TĂRI PRODUCĂTOARE (MII TONE)

	1937	1938	% MIII PRODUCȚIA MONDIALĂ
STATELE UNITE	4 108	2604	42
INDIA ENGLEZĂ	1 234	1067	16
RUSIA	819	705	11
CHINA	737	499	8
BRAZILIA	300	444	7
EGIPT	486	323	5
PERU	92	78	1.2
UGANDA	60	76	1.2
SUDAN	59	58	0.9

PRODUCȚIA DE BUMBAC A ÎNTREGEI LUMI A FOST DE: 5,2 MIL. TONE ÎN 1931 6,8 MILIOANE TONE ÎN 1936.

DINTRE TĂRILE EUROPEI, NOTAM GRECIA CU 15.000 T. ÎN ANUL 1938, BULGARIA CU 9.000 TONE, ITALIA CU 8.000 TONE, IAR TURCIA (PRODUCȚIA E ÎN ASIA MICĂ) CU 43.000 TONE

TĂRILE EXPORTATOARE		TĂRILE IMPORTATOARE	
STATELE UNITE	1249	JAPONIA	831.9
INDIA	660	ANGLIA	355.6
EGIPT	368	GERMANIA	349.6
BRAZILIA	236	FRANȚA	293.3
ARGENTINA, PERU, CHINA, KENYA, UGANDA, SUDAN	275	ITALIA	165.4
		BELGIA	136.0
		CEHOSLOVACIA	104
		CANADA	75.5

MII TONE

STATELE UNITE EXPORTA 43% DIN EXPORTUL MONDIAL, VALOAREA BUMBACULUI MONDIAL 120 MILIARDE LEI.

Inaugurarea noului local
al centrului universitar franco-român din Iași

Iași, 2 Martie

Miercuri seara, s'a făcut în cadrul unei grandioase solemnități, inaugurarea noului local al centrului universitar franco-român și a cercului de studii franco-român „Luteția" din strada Carol.

Solemnitatea a luat caracterul unei mari manifestațiuni franco-române, toți vorbitorii subliniind însemnătatea actului și preamărind acțiunea de întărirea amiciției dintre România și Franța.

ASISTENȚA

La inaugurare au fost prezenți din partea Franței, d-nii Alphons Dupront, directorul institutului francez de înalte studii din România; Basdevant, secretarul ambasadei Franței din București și prof. Charles Bernard. Erau de față d-nii prof. dr. Ioan Tănănescu, rectorul universității Mihăilene; prof. Nicolae Șerban, președintele cercului „Luteția"; prof. universitari Petre Dragomirescu, V. Bușureanu, Gh. Zane, etc.

Solemnitatea s'a început cu „Imnul regal" și „Marseilleza", ascultate în picioare de asistență.

Cuvântările

Apoi d. prof. dr. ION TANASESCU, președintele centrului universitar „Franco-român", a rostit o scurtă cuvântare spunând că intelectualitatea română se simte onorată de colaborarea strânsă oferită de statul francez Sufletul românesc dorește să se adape dela izvorul de cultură al amicei noastre Franța și prin astfel de instituții comuniunea de interese dintre ambele țări va avea mult de câștigat. Urându-i bun venit d-lui Dupront, îl roagă să transmită sentimentele de vie simpatie ale poporului român pentru Franța nobilă și generoasă Relațiunile dintre cele două națiuni fraceză și română sunt eterne și de neclintit a încheiat d. rector.

D. ALPHONS DUPRONT a spus în rezumat următoarele: — Mulțumesc din toată inima d-lui rector al universității, pentru cuvintele frumoase rostite la adresa țării mele. Deasemenea sunt dator să aduc d-lui prof. Șerban cele mai vii mulțumiri pentru marele merit ce-l are de a fi contribuit, într'o largă măsură, la cimentarea legăturilor de amiciție dintre România și Franța.

Adresându-se studenților, le spune: Voi aveți sarcina cea mai grea și de invidiat, aceea de a stăpâni viitorul acestei țări. Consacrați-vă, deci, cu trup și suflet, muncii și insituțiunii spre a sluji țara și neamul. Aci, în biblioteca franceză, veți găsi cred hrana sufletească și învățătura bună. Gândirea voastră să regăsească, prin spațiu, pe camaradul francez tânăr ca și voi, în luptă cu aceleași responsabilități, însuflețiți de aceleași speranțe și înnălțați de acelaș devotament.

Trălască România, trălască Majestatea Sa Regele Carol II!

D. prof. NICOLAE ȘERBAN, președintele cercului franco-român „Luteția", a spus:

Ne-ați trimis un mare număr de cărți interesante, conferențiari și mai ales ați constituit centrul universitar franco-român. Vă datorăm recunoștință continuă. Vom face tot posibilul de a atrage în cercul nostru un număr cât mai mare de concetățeni dând studenților cea mai mare atențiune pentru a deveni la rândul lor sentinele latine la gurile Dunării și adevărați frați recunoscători pentru francezi. In vechea capitală a Moldovei trebue să continue tradiția acelora ce au reprezentat prin excelență spiritul francez: Alexandru Cuza, Kogălniceanu, Victor Place, Alecsandri și alții.

D. prof. TEODOR BADARAU, în numele d-lui rezident regal al ținutului, spune că d. prof. Traian Ionașcu regretă că nu a putut participa la solemnitate, cu atât mai mult, cu cât formația sa universitară și cariera științifică aparțin spiritului francez.

In numele populației ținutului Prut, salută pe eminenții oaspeți și mulțumește călduros Institutului francez din București și activului său director, d. prof. Alfons Dupron, pentru solicitudinea pe care o arată în împrăștierea culturii franceze în capitala Moldovei.

La sfârșit, asistența întreagă a făcut o caldă manifestație pentru Franța și trimișii ei.

Solemnitatea s'a încheiat cu imnul regal și Marseilleza, după care a urmat o serată de gală.

*** deci CHIAR ACUM treceți pe la SEDIILE DE VÂNZARE

COLECTURA OFICIALĂ
ȘI A OFICIILOR RURALE P. T. T.

și cumpărați-vă un loz al Loteriei de Stat, pentrucă numai astfel aveți posibilitatea ca la 15 Martie, când se trage clasa I-a a Loteriei a 19-a, SĂ DEVENIȚI OM BOGAT.

Aradul va rămâne timp de 2 ani
fără teatru
Un plan de campanie edilitară

Arad, 1 Martie

Primele obiective ale campaniei edilitare, proectată de primăria municipiului, le-am prezentat cititorilor noștri acum vre-o zece zile. Ele, după cum era firesc, au stârnit diverse comentarii. Nimeni însă nu s'a entuziasmat, de oarece prea au fost amuntate multe, dar nici unele realizate. Așa fiind, opinia publică, deși a aplaudat în mod sincer dar cu oarecare timiditate, intenția primăriei de a clădi un teatru nou, a păstrat rezerva cuvenită, urmând ca să-și manifesteze adevăratele aprecieri despre opera edilitară a municipiului, după 1 Aprilie, când ea va începe. Rezerva a fost justificată, căci primăria a anuntat azi schimbarea programului său de activitate. Anume, a anunțat primăria că la 1 Aprilie va începe lucrările de dărâmare a actualului teatru în vederea creerii pasajului comercial anunțat și în programul anteriov.

Până aci nu e nimic nou. Adevărat. Dar primăria anunță și că, timp de doi ani, reprezentațiile teatrale se vor putea ține — dacă impresarilor le convine — în sala fostului cinematograf Central sau în cea a palatului cultural. Aceasta înseamnă, că primăria dărâmă actualul teatru înainte de a clădi cel proectat, așa cum era firesc să fie și după cum se anunțase în primul moment. Cu alte cuvinte, primăria distruge un lucru înainte de a pune altceva mai bun în loc.

Ni s'ar putea răspunde că suntem nedrepți, deoarece primăria pune la dispoziția trupelor teatrale și a impresarilor, sălile fostului cinematograf „Central" și a palatului cultural, astfel că „Arta dramatică românească" — locală și cea venită în turneu — isi va găsi un adăpost convenabil în orașul nostru. Acuzarea noastră ar fi gratuită, pentru că nici una din cele două săli nu pot fi folosită de o trupă de teatru.

Să le luăm pe rând.

Sala cinematografului „Central", pe lângă lipsa de rentabilitate, a fost abandonată și din cauza lipsei de siguranță suficientă ce o reprezintă pentru viața spectatorilor. Cu alte cuvinte, după ce primăria a găsit-o periculoasă pentru cinematograf, acum o declară bună pentru teatru. Este natural atunci ca opinia publică să se întrebe: când a greșit actuala conducere a primăriei: când a închis cinematograful sau acum când pune sala — drept bună — la dispoziția artei dramatice?

Afară de acestea, sala cinematografului „Central" nu este prevăzută cu o scenă corespunzătoare, cu culisele necesare, cu cabine și cu celelalte accesorii necesare teatrului. Căci trebue să se știe, că ceiace ajunge pentru organizarea unui hilariant match de box, nu este suficient nici pentru cea mai slabă producție teatrală.

In ce priveste sala palatului cultural, scena acesteia este oarecum mai mare decât a cinematografului „Central", dar nu este clădită spre a se putea instala pe ea decorurile necesare pieselor. Cabine are numai două, absolut insuficiente pentru un personal artistic mai numeros.

Iată dar, că sălile pe care primăria — mărinimoasă! — le pune la dispoziția teatrului alungat din casa sa, sunt niște biete bordee, care nu-l pot adăposti și nici servi.

Cele de mai sus ar constitui aspectul material — ca să zicem așa — al chestiunii. Ea însă mai are unul, de ordin național, de ordin cultural, de ordin moral, sau ori cum voiți să-l botezați: poate Aradul rămâne fără teatru timp de doi ani, — acceptând de monetă bună promisiunea primăriei că în acest interval de timp va clădi teatrul din parcul Eminescu?

Noi credem că nu. Și de aceia ne adresăm, în numele tuturor iubitorilor de teatru românesc, al tuturor celor cari au muncit spre a asigura Aradului stagiuni de teatru românești; ne adresăm, de asemenea, societăților culturale, P. S. Episcop dr. Andrei Magieru, subsecretariatului de stat al artelor, cu rugămintea de a interveni pe lângă primăria municipiului Arad, sau acolo unde cred că vor obține rezultate mai rapide, spre a opri dărâmarea teatrului comunal înainte de a fi clădit altul în locul lui!

Dărâmarea teatrului și lăsarea Aradului fără o clădire corespunzătoare de pe scena căreia glasul românesc să răsune puternic, nu se poate admite. Admitem intenția primăriei de a da Aradului un teatru modern, bine făcut și prevăzut cu toate accesoriile la care arta dramatică a ajuns până în timpul de față, dar doi ani e vreme lungă și nu putem ști dacă în fruntea primăriei va fi tot actuala conducere sau, dacă proiectele de acum nu vor fi schimbate peste o lună sau două, când actualul teatru va fi numai praf și cărămidă spartă. Ne exprimăm această îndoială, deoarece conducerea primăriei ne-a obisnuit până acum numai cu dărâmări. Nimic constructiv nu am văzut până aci și aceasta justifică neîncrederea, atât a opiniei publice cât și a noastră, în promisiunile făcute cât și în proectele de viitor, anuntate cu atâtea surle și trâmbiți.

Problema teatrului pare însă să aibă și o altă latură, alle cărei antecedente se leagă de frământările din toamna anului trecut, privitor la concesionarea teatrului Comunal. Se știe că atunci conducerea primăriei, într'o lipsă de înțelegere a situației, cauzată de informațiunile și referatele de rea credință, prezentate de fostul șef al serviciului cultural, a refuzat concesionarea teatrului pe seama Asociației ziariștilor și publicistilor români din Arad, cari organizaseră timp de doi ani primele stagiuni de teatru românesc la Arad. După clarificarea lucrurilor, — clarificare din care primăria a eșit cu prestigiul cam șifonat, — spre a păstra prestigiul primăriei, concesiunea n'a mai fost dată ziariștilor, ci s'a constituit o societate aparte „Acțiunea pentru teatrul Românesc al Aradului", căreia primăria i-a concesionat teatrul și i-a acordat și o subvenție de 200.000 lei. De aci, unii trag concluzia că primăria vrea să dărâme teatrul numai din răzbunare. Nu subscriem și nu credem acest lucru. Și, mai cu seamă, nu putem crede ca în oameni să fie atâta răutate.

Credem mai de grabă că primăria nu și-a precizat încă, bine punctul de vedere și proectele. Căci este greu de conceput ca, într'o epocă de renaștere națională și de constructivism general, ca cea începută prin noua guvernare dată țării de către „Frontul Renașterii Naționale", să fie conducători, cari să dărâme numai și să nu pună nimic în loc...

Ținem să precizăm, că, în cele de până aci, am coordonat și prezentat diferite păreri, culese din rândurile opiniei publice, privitor la chestiunea dărâmării teatrului comunal și transformarea lui în pasaj. Am spus aceste pentru ca cele scrise mai sus, să nu fie considerate acuzațiuni. Sunt simple opinii. Așteptăm prin urmare să vedem punerea în practică a proectelor anuntate de primărie și, mai înainte, părerea factorilor culturalei ai Aradului.

Până atunci, credem interesant să arătăm, acum în pragul trecerii la cele eterne a teatrului Comunal, câteva date istorice în legătură cu el, așa cum am făcut și atunci când primăria a dărâmat teatrul de vară al Aradului.

Inființarea teatrului comunal a fost hotărită de primăria Aradului în anul 1872, când consiliul comunal a și contractat în acest an un împrumut de 700.000 fiorini (cam 1.400.000 coroane aur). Lucrările au început imediat și ele au durat 2 ani, astfel că inaugurarea s'a făcut la 21 Septembrie 1874, în prezența împăratului Frantz Josef I.

Nouă ani mai târziu, adică în 1883, la sfârșitul lunii Februarie, teatrul a luat foc și a ars aproape în întregime. Consiliul comunal al orașului a hotărît refacerea lui imediată, alocând în acest scop și fondurile necesare. Lucrările au durat — atunci, acum ar trebui să dureze mai puțin! — iarăși doi ani, astfel că la 1 Octombrie 1885 teatrul comunal a fost inaugurat din nou.

De atunci încoace, forma lui nu s'a schimbat. Nici în interior nici în exterior. Este, prin urmare, necesară construirea unui teatru nou. Dar nu după metodele primăriei: întâi să dărâmi și apoi să clădești, lucru pe care l-am înțelege dacă ar fi vorba de clădit în acelaș loc. Cum însă noul teatru ar urma să fie clădit în altă parte, credem că întâi ar trebui clădit și pe urmă dărâmat.

S. Miclea

Vizita d-lui maior Liwanowski la Iași

Iași, 2 Martie

In localitate a sosit d. maior Liwanowski, ofițer polonez, ca răspuns la vizita făcută în Polonia, de ofițerii ieșeni.

In gară, d-sa a fost întâmpinat de d-nii lt.-col. Mihail Zlătescu, subșef de stat major; col. rez. Alex. Pastia, ing. Krijanowski, numeroși ofițeri din garnizoană, etc.

D. maior Liwanowski întreprinde tot odată o călătorie de studii, documentându-se asupra trecutului nostru istoric, și în deosebi asupra epocii lui Stefan cel Mare.

In cursul zilei de Miercuri, d-sa a vizitat instituțiile și monumentele de preț ale Iașilor, oprindu-se la pinacoteca locală, unde a cercetat, amănunțit, câteva piese importante, relicve rămase din vremea domniei lui Ștefan cel Mare.

După amiază, a ținut o conferință, la Cercul Militar, care a fost ascultată cu mult interes de ofițerii din garnizoană.

Oaspele a fost sărbătorit printr'o masă camaraderească, dată de ofițerii români.

Copii germani in Banat

Timișoara, 2 Martie

Mai multe familii șvăbești din Banat au cerut să li se trimită spre întreținere gratuită copii din Germania.

La intervenția legației germane din București, autoritățile noastre au aprobat ca un număr de 200 copii germani, cari au și sosit, să fie întreținuți de diferite familii șvăbești din Banat.

Acești copii sunt recrutați din familii sărace din Germania și aduși aici, ca să cimenteze legăturile dintre șvabii noștri și Germania.

—xx○●○xx—

Un interesant proces la Constanța

Constanța, 1 Martie

Cab. 1 instr. a dat ordonanță de trimitere în judecată împotriva lui Vasile și Ștefana Munteanu, din com. I Gh. Duca (Constanța), pentru următorul fapt.

Acum o lună, spre a se răzbuna pe tânărul Nicolae Căsineanu din aceeaș comună, că nu s'a căsătorit cu fiica lor, aceștia i-au făcut un denunț la jandarmi, acuzându-l că le-ar fi furat mai multe păsări și lucruri din curte, cu cari a plecat la oraș să le vândă.

Pus în urmărire, tânăru a fost prins în comuna Cumpăna din apropierea Constanței și readus în sat, împreună cu păsările.

Făcându-se însă cercetări, s'a stabilit că păsările nu erau furate și că totul se rezuma doar la o răzbunare.

Pe baza celor stabilite, șeful postului de jandarmi a întocmit acte de dare în judecată împotriva celor doi părinți atât pentru denunțare calomnioasă, cât și pentru inducere în eroare a autorităților.

Un paznic ucis
de porcii pe care-i păzea

Satu-Mare, 2 Martie

Un caz deosebit de rar, s'a înregistrat zilele trecute în comuna Fărcașa (Satu-Mare). Paznicul satului a fost mâncat de porcii pe care-i păzea.

Nenorocirea s'a întâmplat în următoarele împrejurări: paznicul Gheorghe Crainic, în vârstă de 58 ani, abătând un vier, acesta, furios, a tăbărît asupra lui trântindu-l la pământ și mușcându-l de față și gât, umplându-l de sânge.

La vederea sângelui, au tăbărît asupra nenorocitului paznic, întreaga turmă de porci, sfâșiindu-l într'un mod îngrozitor.

La țipetele disperate ale victimei, au sosit mai mulți țărani în ajutor, cari cu mare greutate au împrăștiat turma.

După câteva minute, bătrânul paznic a încetat din viață în chinuri groasnice.

Condamnarea unui fiu denaturat

Galați, 1 Martie

In comuna Șerbănești (Tecuci) s'a săvârșit o crimă, de un fiu asupra tatălui său.

Flăcăul Ioan Bujor era de multă vreme în ceartă cu tatăl său, Iancu. In una din zile, a sărit asupra tatălui său cu un topor și l-a lovit tăindu-i degetele dela mâna stângă.

Cel dintâi venit la fața locului a fost primarul, spre a ancheta cele întâmplate. Ioan Bujor a sărit și asupra primarului, tăindu-l cu cuțitul.

Criminalul Ioan Bujor a fost condamnat la 3 ani închisoare și 3 ani interdicție.

Conda mnarea
unui fabricant din Iași

Iași, 1 Martie

Tribunalul local S. IV-a dezbătut procesul d-lui Hascal Spițel, proprietarul fabricei de mucaroane din str. Nicolina, învinuit de dare de mită.

D. Ion Alexandrescu, fostul ...te al Casei Asigurărilor Sociale, cu prilejul unui control făcut la această industrie, a găsit o parte din lucrători în neregulă cu cărțile de asigurare. Pentru a nu dresa acte de trimitere în judecată, industriașul a încercat să mituiască pe d. I Alexăndrescu, oferindu-i o sumă de bani. Acesta însă a refuzat banii, aducând cazul la cunoștința parchetului.

Dat în judecată pentru dare de mită, procesul a venit spre judecare în fața tribunalului S IV-a.

Tribunalul a condamnat pe Hascal Spițel la 5000 lei amendă.

DELA C. F. R.

Mărfurile transportate cu autobuzele
și autocamioanele c.f.r. sunt scutite de anumite taxe

Direcția generală c. f. r. a dispus, în conformitate cu avizul direcției generale a drumurilor din ministerul lucrărilor publice și al comunicațiilor, ca mărfurile transportate cu autobuzele și autocamioanele c. f. r., pe bază de buletine de mesagerii, să fie scutite de taxele de circulație și de modernizarea drumurilor, prevăzute în legea drumurilor și regulamentul legii pentru creiarea și administrarea drumurilor naționale.

In consecință, dispozițiile anterioare referitoare la perceperea taxelor de circulație și de modernizare a drumurilor naționale, la tansporturile de mesagerii, timbre de francare și timbre de francare agricole nu se aplică și la transporturile de mărfuri expediate cu autocamioanele și autobuzele c. f. r., pe bază de buletine de mesagerii, cari sunt scutite de aceste taxe indiferent de greutatea mărfurilor transportate.

Propaganda culturală la c. f. r.

In sala de festivități din gara de Nord s'a organizat Duminică, 26 Februarie, a. c., o frumoasă șezătoare culturală-artistică, organizată de secția culturală a asociației sportive și culturale a personalului c. f. r., în prezența d-lor directori c. f. r. **Al. Russ, V. Mișicu** și **D. Iancu.**

D. N. Bataria, cunoscutul scriitor și redactor al ziarului nostru, a depănat amintirile sale de demult din Macedonia și vechea Turcie, foarte interesante și mult gustate de spectatori, cari au răsplătit pe conferențiar cu vii aplauze.

Orchestra de balalaici c. f. r. a executat romanțe și cântece naționale, după care au urmat declamații, etc., precum și comedia într'un act: „O consultație cu bucluc" de Henry Couvreur, interpretată de d-ra Elena Dobrescu și d-nii A. Banciu, N. Condomin și R. de Vitor, stârnind hohote de râs și aplauze la scenă deschisă.

Reușita acestor șezători culturale înseamnă un îndemn serios pentru alte organizări.

Norme pentru achitarea ordinelor de plată reprezentanților legali ai beneficiarilor

Ordinele de plată, ce nu se încasează direct de beneficiari, se pot achita reprezentanților legali ai acestora, numai pe bază de procuri speciale, autentificate conform legii de către judecătorii, tribunale sau notariate publice și purtând viza direcției contenciosului sau a unui serviciu de contencios c. f. r.

Atât în cazul, când mandatarii prezintă copii legalizate, cât și în cazul când prezintă Monitorul Oficial, casierii plătitori vor cere acestora să prezinte și originalul procurii, vizat de direcția sau serviciul contencios c. f. r., pentru a-l confrunta cu copia prezentată sau cu publicația din Monitor.

După confruntare, originalul procurii va fi înapoiat mandatarului respectiv.

Orice dispoziții contrarii prezentului ordin se anulează.

STAȚII VACANTE

Direcția mișcării c. f. r. a declarat vacante următoarele stații de categoria I-a: Miroși și Segarcea.

Cei cari au drept să ocupe aceste stații vor înainta cererile lor pe cale ierarhică.

FESTIVAL ARTISTIC
AL „ȘOIMILOR CARPAȚILOR" LA TURDĂ

Corul Șoimii Carpaților din Câmpia Turzii, la concertul din Turda

Turda, 1 Martie

In sala teatrului orășenesc din localitae, s'a dat un concert de corul bărbătesc al organizației „Șoimii Carpaților" dela „Industria sârmei" din Câmpia-Turzii.

Concertul a fost organizat de „Astra", secția feministă, de sub președinția d-nei Marioara Nistor.

Programul concertului a constat din următoarele bucăți muzicale: Bartneanschi, „Cât de mărit"; C. Porumbescu, „De tine se bucură"; Beethoven, „Imnul nopții"; D. G. Kiriac, „Hi, hai murgule"; A. Bena, „Mori mândră" și „Ieri am fost"; Vidu, „Vraja"; G. Dima, „In zadar"; T. Popovici, „De ți-s bade dragă"; I. G. Brăteanu, „Hai odor"; A. Bena, „Spune mândră"; G. Cucu, „Mărioara"; T. Cerne, „Graiul neamului"; E. Hübsch „Imnul Regal".

Cei 40 de coriști, în fruntea cărora se află d. Flouașiu, directorul fabricei „Industria sârmei" din Câmpia-Turzii, sub conducerea distinsului dirijor Nicolae Botezan, au cucerit în întregime sufletul și inima turdenilor cari au luat parte la acest concert într'un număr neobișnuit de mare.

Toate bucățile au fost magistral executate, iar unele au plăcut așa de mult publicului, în cât în urma cerințelor institente au fost repetate.

Toată truda coriștilor, precum și a dirijorului, care a pus atâta măestrie în interpretarea bucăților, a mulțumit și electrizat publicul, care a răsplătit cu călduroase și sgomotoase aplauze.

Nici odată, pe scena teatrului nostru, nu s'a prezintat un cor mai omogen, care a făcut o adâncă impresie. Această realizare se datorește d-lui ing Flouașiu, directorul fabricii, care conduce această organizație formată numai din funcționarii și muncitorii fabricii.

La sfârșitul concertului d. P. SUCIU, directorul liceului și președinte de onoare al Astrei, despărțământul Turda, a mulțumit în numele publicului turdean, d-lui Flouașiu, Nicolae Botezan și coriștilor, pentru frumosul concert, precum și doamnelor din secția feministă a Astrei, care au organizat acest concert.

Starea timpului
Buletinul Institutului meteorologic central

2 Martie

IN EUROPA, la ora 9. — Situația atmosferică se găsește sub influența maximului barometric rusesc și a zonelor depresionare din Islanda și Asia Mică.

Perturbațiile atmosferice se deplasează dela Sud-Vest la Nord-Est în Vest și dela Vest la Est în rest, iuțeala de deplasare fiind de 500 la 700 km. în 12 ore.

Temperatura în creștere în Anglia, vestul Franței și peninsula Balcanică și în scădere în rest variază între: 0 gr. la —21 gr. în Rusia, 1 la 10 gr. pe tărmul Atlanticului, 0 la 2 gr. în Europa centrală, 2 la 9 gr. în Europa Sud-estică și 4 la 16 gr. în regiunea mediteraniană.

Precipitații au căzut în cea mai mare parte a continentului, mai abundente fiind în Anglia și Siria.

IN ROMANIA, la ora 8. — In ultimele 24 ore, timpul s'a menținut rău, cu cerul acoperit. Precipitațiuni sub formă de ploaie, lapoviță și zăpadă au continuat să cadă în intreaga țară, mai abundente fiind în SE. Vântul a suflat potrivit din sectorul NE, mai puternic în Sudul Basarabiei și pe litoral. Temperatura în ușoară scădere era cuprinsă azi dimineață între — 4 gr. l.. Soroca, — 2 gr. la Predeal și în regiunea de munte și 3 gr. la Constanța. Temperatura maximă din cursul zilei de eri a atins 7 gr. la Mediaș și Balcic, 1 gr. la Predeal și în regiunea de munte, iar cea minimă din cursul nopții a oscilat între — 5 gr. la Soroca, — 3 gr. în regiunea de munte și 1 gr. la Constanța, în restul țării — 1 la 2 gr.

Presiunea atmosferică în creștere variază între 768 mm. la Chișinău și 760 mm. la Cetatea Albă.

LA BUCUREȘTI OBSERVATORULBANEASA, ora 12. — Presiunea 766 mm. Cerul acoperit. Vântul dela ENE cu 8 m. pe sec. Temperatura aerului 2 gr. Umiditatea 75%

Temperatura maximă de eri 5 gr., iar cea minimă din cursul nopții — 1 gr. Apa căzută 0 gr. Temperatura maximă de eri pe sol 7 gr. iar cea minimă de pe sol din cursul nopții 0 gr.

—xx○●○xx—

Ceferist
strivit între tampoane

Iași, 2 Martie

Un grav accident s'a întâmplat în stația Cucuteni (Iași). Pe când ceferistul Ștefan Ostop, originar din Tighina, făcea manevra unui tren, în acea stație, din nebăgare de seamă, a fost prins între două vagoane și tamponat puternic.

Victima, cu piciorul strivit, a fost transportată cu Salvarea, la spitalul „Sf. Spiridon", din Iași.